

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра Истории театра и кино

Научно-исследовательская работа
Производственная практика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Направленность:: История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования *Бакалавриат*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Научно-исследовательская работа, производственная практика
Рабочая программа практики

Составитель:

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино
№ 3 от 31 марта 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи практики
 - 1.2. Вид (тип) практики
 - 1.3. Способы, формы и места проведения практики
 - 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
 - 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
 - 1.7. Объем практики
 2. **Содержание практики**
 3. **Оценка результатов практики**
 - 3.1. Формы отчетности по практике
 - 3.2. Критерии выставления оценок
 - 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике
 4. **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**
 - 4.1. Список источников и литературы
 - 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 5. **Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**
 6. **Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Форма титульного листа отчёта
- Приложение 4. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики: формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изучения театрального и киноискусства, формирование умений и навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики: сформировать у студентов следующие первичные профессиональные умения и навыки:

- умение самостоятельно искать и находить источники и исследование в выбранной области знания;
- умение обзирать существующие работы и источники, обобщая опыт предшествующих исследований;
- умение ставить проблему в выбранной области знания;
- умение формулировать на этой основе цели и задачи исследовательской работы;
- умение анализировать литературные тесты и их контекст в соответствии с выбранной методологией и задачами исследования;
- умение грамотно и уместно использовать специальную научную терминологию;
- владение стилем и навыками построения композиции научного изложения;
- умение выстаивать устно и письменно аргументированное научное изложение;
- владение навыками оформления научного исследования и его библиографии согласно ГОСТ.
- владение навыками подготовки и исполнения научного доклада
- владение навыками коллективного обсуждения научного доклада и участия в мозговом штурме
- владение навыками анализа собственной научной деятельности.

1.2. Вид (тип) практики

Научно-исследовательская работа, производственная практика

1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики: стационарная

Формы проведения практики: дискретная

Место проведения практики: кафедра истории театра и кино, библиотека РГГУ

1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности

научно-исследовательская

1.5 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен	ПК-1.1. Способен	Знать:

<p>проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p>	<p>исследовать малоизученные проблемы, учитывая существование искусства во времени, различных периодов и стилей ПК-1.2. Способен провести научное исследование, посвященное малоизученным видам, жанрам и направлениям искусства, на основе архивных документов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат дисциплины; • основные инструменты информационных технологий; • методики поиска, сбора и обработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять в научных исследованиях методики поиска, сбора и обработки информации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований.
<p>ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать справочники и словари по истории культуры и зрелищных искусств. ПК-2.2. Способен консультировать участников историко-культурных проектов в вопросах перевода и отбора литературы ПК-2.3. Способен разрабатывать и реализовывать научные проекты по истории культуры и зрелищных искусств на основе современных методологических подходов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований; • технологию составления обзорных материалов; • методы подбора источников и литературы к научным исследованиям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приемы поиска, сбора и обработки информации для научных исследований; • составлять списки источников и литературы для исследований; • оформлять результаты исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов; • составлять и редактировать текст обзора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска, сбора и обработки информации для научных исследований; • навыками составления списка источников и литературы для исследования; • навыками оформления результатов исследований в виде презентаций, научных отчетов, статей и докладов; • навыками составления и редактирования текста аналитического обзора по теме исследования.

<p>ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий</p>	<p>ПК-3.1. Способен составлять обзорную информацию по истории культуры и зрелищным искусствам с использованием информационных технологий ПК-3.2. Способен составлять аналитические обзоры по истории культуры и зрелищным искусствам для собственных научных исследований.</p>	<p>Знать: основные стилевые направления в западноевропейской культуре от Средних веков до начала XIX века Уметь: применять полученные теоретические знания в практической профессиональной и творческой деятельности Владеть: навыками построения конструктивного диалога между представителями различных творческих профессий и разных национальных традиций, быть посредником и медиатором в актуальных творческих проектах, связанных с театральным искусством</p>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы</p>	<p>ПК-4.1. Способен разрабатывать методологические подходы к различным периодам, стилям и жанрам.</p>	<p>Знать: - этапы эволюции и содержание основных поэтик драматических текстов; Уметь: анализировать смысл теоретических умозаключений античных и современных теоретиков драмы; Владеть: - навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох</p>
<p>ПК-5 Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p>	<p>ПК-5.1. Способен разрабатывать и реализовать культурно-просветительские проекты. ПК-5.2. Способен разрабатывать и реализовывать издательские проекты по истории культуры и зрелищных искусств. ПК-5.5. Способен рецензировать и редактировать научные</p>	<p>Знать: - причины изменения поэтик и связь поэтик драмы с существованием различных форм сценического искусства. Уметь: - проследить влияние теорий драмы на живой процесс театрального искусства во всех его аспектах: актер, режиссер, сценограф. Владеть: - навыками сопоставления теоретических умозаключений с театральными спектаклями, с теориями актерского искусства и теорий решений сценического пространства</p>

	<p>произведения по истории культуры и зрелищных искусств. ПК-5.6. Способен разрабатывать и реализовать проекты в театральной и кинематографической сферах.</p>	
--	--	--

1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа относится к блоку Б2 («Практики») учебного плана. Практика реализуется в 3-4 семестрах.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков базируется на таких дисциплинах, как «Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях», «Современные проблемы гуманитарного знания», «Формирование науки о зрелищных искусствах».

1.7. Объем практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в том числе контактная работа с преподавателем 24 часа. Продолжительность практики 12 недель.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
	3 семестр	
1.	Вводные замечания	Лекция руководителя практики
2.	Выбор объекта будущей диссертации	Определение круга литературных явлений, которым будет посвящена диссертация (автор, период, жанр и тп).
3.	Начальный библиографический поиск	Поиск в библиотеке РГГУ и доступных научных базах статей и монографий, посвященных исследуемому автору, периоду или проблеме, с целью получения представления о поле исследований.
4.	Подготовка обзора изученности объекта диссертации	Создание предварительного обзора прочитанных работ, обобщающего направления и методы изучения выбранного периода, автора, жанра и тп.
5.	Сужение круга исследуемых источников	Чтение художественных текстов, эго-документов, литературно-критических работ и прочих возможных источников исследования с целью выбора более узкого круга исследуемых источников
6.	Написание «истории вопроса» с выходом на постановку проблемы в имеющемся проблемном поле.	Написание реферативного обзора, целью которого является формулировка исследовательского вопроса или постановка научной проблемы, которая в дальнейшем будет решаться в диссертации
7.	Сбор архивного или эмпирического материала по теме диссертации	С учетом сформулированного исследовательского вопроса на этом этапе магистрант расширяет круг привлекаемых источников за счет архивных материалов или эмпирических данных (если работа пишется по современному литературному процессу, это могут быть данные непосредственных наблюдений за ходом литературной жизни или интервью)
8.	4 семестр	
9.	Теоретическая и методологическая подготовка диссертации	Чтение теоретических и методологических работ и анализ возможных теоретических инструментов и методологических ресурсов для работы с исследуемым материалом
10.	Формулировка исследовательской гипотезы	На этом этапе магистрант анализирует собранный материал и на основе изученной теории формулирует исследовательскую гипотезу
11.	Представление и обсуждение исследовательской гипотезы в форме доклада	Магистрант делает научную презентацию на 15-20 минут, в которой обзрывает исследуемый материал, представляет проблему и обосновывает гипотезу.

12.	Подготовка и защита отчёта по практике	Написание отчета по практике, содержащего описание и самоанализ проведенной в семестре работы, защита отчета в форме доклада на итоговой конференции по практике.
-----	--	---

3. Оценка результатов практики

3.1. Формы отчётности

1) своевременная (за 3-4 дня до конца практики) сдача письменного обзора исследований выбранной для диссертации предметной области, в конце которого должен быть поставлен и обоснован исследовательский вопрос (проблема) (объемом в 3500 слов) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);

2) своевременная (за 3-4 дня до конца практики) сдача итогового отчета содержащего описание и самоанализ проведенной в семестре научной работы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);

3) научный доклад с изложением и обоснование гипотезы будущего исследования и уточнением исследовательского вопроса (в течение всего срока практики) (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5);

4) итоговая конференция, где происходит защита отчета в виде короткого доклада-презентации и его группового обсуждения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5).

3.2. Критерии выставления оценки по практике

1. **Полнота** проделанной работы: необходимо, чтобы все указанные этапы и формы отчетности были в наличии на каждом этапе.

2. **Качество** проделанной работы: качественной считается работа, соответствующая критерию научности и доказательности, заданному объему (количеству слов), имеющая аргументативную базу (оценивается логика и полнота аргумента).

3. **Сдача вовремя.** За несвоевременную сдачу работы оценка снижается на 30 баллов.

Количество баллов:

- отчет удовлетворяет менее 30% требований (0-49 балла);
- отчет удовлетворяет от 31 до 50% требований (50-67 баллов);
- отчет удовлетворяет от 51-80 % требований (68-82 балла);
- ответ удовлетворяет более 80 % требований (83-100 баллов).

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Критерии оценки письменных работ:

Обзор должен содержать: введение (общая характеристика состояния изученности и этапов изучения рассматриваемого явления), основную часть (подборное описание этапов изучения с выходом на обзор современного поля проблем, связанных с рассматриваемым явлением), библиографию (оформленную по стандарту ВКР). Оценивается структура, полнота, логичность обзора и умение магистранта владеть стилем научного изложения.

Научный доклад представляет собой презентацию, состоящую из 6-8 значимых слайдов. Показывая ее, докладчик сжато, емко и логически связно демонстрирует исследуемый материал, и, двигаясь от тезиса к тезису убедительно для аудитории подводит ее к исследовательским выводам. Оценивается лаконизм, связность и научность доклада, а также умение докладчика отвечать на вопросы коллег во время защиты (развернуто, убедительно и стилистически уместно).

Итоговый отчет содержит вводную часть, содержащую краткую характеристику целей и задач на данном этапе исследования, основную часть, описывающую текущее состояние исследования и этапы проделанной магистрантом работы с рефлексией и подведением итогов каждого этапа, и заключение, содержащее краткий итог проделанной работы и постановку новых промежуточных задач. Оценивается полнота охвата работы и релевантность ее описания, также логическая связность и стиль изложения.

Научная статья имеет объем 3500 слов, и состоит из введения, содержащего постановку проблемы, основной части, разделенной на подглавы, каждая из которых соответствует логике аргументации работы и обладает композиционной завершенностью, заключения, где суммируются промежуточные выводы и делается главный итог статьи и библиографии, содержащей не менее 10 пунктов. Оценивается уровень проблематизации, новизна приводимых аргументов, научность и стилистическая уместность изложения.

Синопсис имеет объем 1000 слов, содержит постановку проблемы, краткое описание методологии и этапов исследования, а также примерный план будущей ВКР и

(неполную) библиографию. Оценивается новизна, актуальность и научный уровень проблематизации.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

4.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалист). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001994>

Губкина Наталья Валерьевна. Немецкий музыкальный театр в Петербурге в первой трети XIX века. - М. : Дмитрий Буланин, 2003. - 563 с.

Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография / А. В. Торопова. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2018. - 338 с. - ISBN 978-5-4263-0697-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020606>

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454872>

Базунов С. А. М. И. Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность [Электронный ресурс] / С. А. Базунов. - Санкт-Петербург : Общ. Польза, 1892. - 96 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/353395>

Музыканты наших дней. Стендаль и музыка [Электронный ресурс] / Р. Роллан [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 212. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Ординарцев, И.И. Российское книгоиздание. Тенденции. Стратегии. Перспективы: монография / И.И. Ординарцев ; под ред. Н.Д. Эриашвили. — М. :

ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-238-02828-6 . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028934>

Эриашвили, Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н.Д. Эриашвили. — 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДДНА, 2017. - 351 с. - ISBN 978-5-238-01619-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028497>

Егорова, Е. Б. Подготовка рукописи к изданию : словарь-справочник / Е.Б. Егорова. — 2-е изд., испр. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 160 с. - ISBN 978-5-16-103699-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1047290>

Боброва, Е.И. Репрезентация научных и учебных изданий в процессе производства и распространения цифрового и печатного контента : практическое руководство / Е.И. Боброва. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041728>

5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Места для студентов на базах практик должны быть оборудованы компьютером с наличием в нем необходимого для успешного прохождения учебной практики лицензионного программного обеспечения, в т.ч. необходимых мультимедийных средств, которые бы способствовали успешной подготовке и презентации собственного проекта студента-практиканта или же помогали успешному выполнению полученных им профессиональных заданий, от учреждения, в котором он проходит практику и учебных заданий на практику, выполнение которых задано руководителем практики из РГГУ.

2. В организации, в которой студент проходит учебную практику, ему должен быть обеспечен доступ к компьютеру с подключением к коммуникационной системе Internet.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита

отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика «Научно-исследовательская работа» (производственная практика) реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории театра и кино.

Цель практики: формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изучения театрального и киноискусства, формирование умений и навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики: сформировать у студентов следующие первичные профессиональные умения и навыки:

- умение самостоятельно искать и находить источники и исследование в выбранной области знания;
- умение обзирать существующие работы и источники, обобщая опыт предшествующих исследований;
- умение ставить проблему в выбранной области знания;
- умение формулировать на этой основе цели и задачи исследовательской работы;
- умение анализировать литературные тексты и их контекст в соответствии с выбранной методологией и задачами исследования;
- умение грамотно и уместно использовать специальную научную терминологию;
- владение стилем и навыками построения композиции научного изложения;
- умение выстаивать устно и письменно аргументированное научное изложение;
- владение навыками оформления научного исследования и его библиографии согласно ГОСТ.
- владение навыками подготовки и исполнения научного доклада
- владение навыками коллективного обсуждения научного доклада и участия в мозговом штурме
- владение навыками анализа собственной научной деятельности.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и

решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки

ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере

ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий

ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы

ПК-5 Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 18 зачетных единицы, 648 часов.

Приложение 2

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**УТВЕРЖДАЮ**

Зав. кафедрой истории театра и кино

« ____ » _____ 20__ г.

Дата (даты)	Раздел практики	Отметка о выполнении

Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики
от кафедры

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЁТА

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории театра и кино

Отчёт о прохождении практики**Научно-исследовательская работа****Направление 50.04.01 – Искусства и гуманитарные науки****Программа:****Уровень квалификации: магистр****Форма обучения: очная**

Студента/ки __ курса

..... формы обучения

(ФИО)

Руководитель практики

(ФИО)

Москва 20 г.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКИ С МЕСТА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Характеристика¹

на студента/тку __ курса _____ факультета
Российского государственного гуманитарного университета
_____ (ФИО)

_____ (ФИО) проходил/а производственную практику в _____
_____ на должности _____.

За время прохождения практики обучающийся/обучающаяся ознакомился/лась с:
_____, выполнял/а _____, участвовал/а в
_____.

За время прохождения практики _____ (ФИО) зарекомендовал/а себя как
_____.

Оценка за прохождение практики – « _____ ».

Руководитель практики
от организации

_____ (ФИО)

(дата) (подпись)

¹ Оформляется либо на бланке организации, либо заверяется печатью.